

Misterios del amor

El amor es bello e impredecible. No tiene límites ni barreras, ni razón, ni lógica; es el lugar al que pertenecemos y donde todos queremos estar.

Es la fuente de las relaciones interpersonales y es la fuente de mucha inspiración artística. El misterio de amar es el misterio de vivir. ¿Qué relación tienes con el amor? ¿Alguna vez te has enamorado ciegamente? ¿Es posible ignorar el amor?

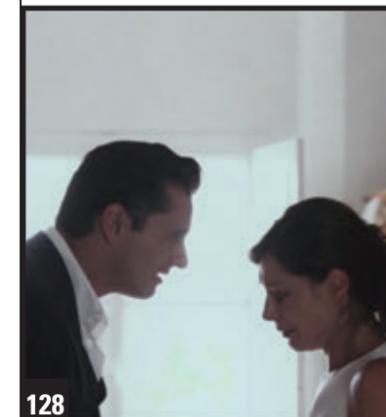
128 CORTOMETRAJE
En *Porsiemprejamón*, de Ruth Díaz, una mujer deberá tomar una importante decisión que cambiará su vida para siempre.

138 ARTÍCULO
En un artículo de un medio dedicado a temas de psicología, la experta en relaciones de pareja Maite Nicuesa nos da algunas recomendaciones útiles para poner límites en el amor.

142 OPINIÓN
Reflexiona sobre el valor que les das a las personas que amas y a las posesiones que aprecias con el artículo "Lo que dure el amor", de Mex Urtizberea.

147 CUENTO
La historia de un desencanto amoroso y del rol protagónico del séptimo arte en la relación que se acabó.

152 TIRA CÓMICA
El dibujante español Xavier Àgueda nos muestra cómo una declaración de amor puede ser complicada.



128



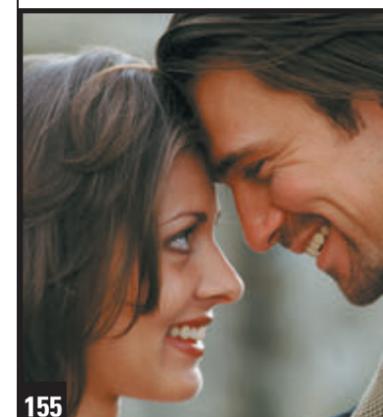
147

134 ESTRUCTURAS
5.1 El subjuntivo II

5.2 Usos de se I

154 COMPOSICIÓN
Exprésate sobre el amor.

155 TERTULIA
Los misterios del amor



155

Preparación



Vocabulario del corto

aguantar to bear, to stand (someone)

colgar to hang up

desmayarse to faint

echar de menos to miss (someone)

encerrado/a locked in

fiel faithful; loyal

funcionar to work out

liarse con to get involved with

el ramo bouquet

el tesoro treasure

Vocabulario útil

la cabaña hut

chismear to gossip

comprometerse to get engaged

la fidelidad faithfulness; loyalty

el juramento oath

el/la prometido fiancé(e)

sincerarse to be honest; to open one's heart

EXPRESIONES

costar una pasta to cost a fortune

estar hecho un Cristo to be a mess; to be in bad condition

¡Qué fuerte! Amazing!

todo al revés everything is turned around

1 Vocabulario Completa la conversación con palabras y expresiones del vocabulario. Haz los cambios necesarios.

ANA ¿Sabes que Susana y Pedro se van a casar el próximo mes?

LUCÍA ¿Qué me estás diciendo?

ANA ¿Que no lo sabes? ¡Se (1) _____ desde el año pasado!

LUCÍA ¿Y sí crees que Pedro le sea (2) _____ a ella? ¡Me enteré de que él se había (3) _____ con una compañera de trabajo!

ANA Cuando Susana lo supo, fue tal la sorpresa que casi se (4) _____. Pero yo pienso que eso es tema del pasado.

LUCÍA No sé... yo creo que él no sabe lo que es la (5) _____ y que sale con otras mujeres.

ANA El otro día él se (6) _____ con ella y le dijo que la amaba de verdad, que cuando se separaron por un tiempo la (7) _____ y que quiere vivir con ella por siempre.

LUCÍA Bueno, esperemos que sea cierto, y que su matrimonio (8) _____.

2 Amigos de infancia En parejas, contesten las siguientes preguntas.

- ¿Quién fue tu mejor amigo/a de infancia? ¿Qué es lo que más recuerdas de la amistad con esa persona? ¿Dónde vivían en esa época?
- ¿A qué jugaban? ¿Dónde iban a jugar? ¿Tenían problemas con sus padres por jugar juntos demasiado tiempo?
- ¿Todavía tienes una relación de amistad con esa persona? ¿Se ven a menudo? ¿Qué hacen o adónde van cuando se ven? ¿Qué intereses comparten?
- ¿Has perdido el rastro de (*lost track of*) un(a) amigo(a) especial de la infancia? ¿Te gustaría volver a verlo/la? ¿Cómo crees que podrías encontrarlo/la?
- ¿Crees que es importante conservar los amigos de la infancia? ¿Por qué?

3



Sentimientos En los momentos decisivos de nuestra vida, cuando debemos tomar decisiones importantes o cuando van a ocurrir grandes cambios, todos experimentamos diversos sentimientos. En grupos pequeños, hagan una lista de los sentimientos que asocian a cada una de las siguientes situaciones y den algunos consejos para manejar dichos sentimientos. Luego, compartan sus opiniones con la clase.

- En la semana de exámenes finales
- Una hora antes de tu primera entrevista de trabajo
- El día antes de tu primer día de clases o de trabajo
- La noche antes de tu matrimonio
- El día que te vas a otro país a estudiar por un año

4



Antes y ahora ¿Cómo eran los noviazgos y los matrimonios en el pasado y cómo son ahora? ¿Los roles del hombre y de la mujer en las relaciones de pareja han cambiado? En parejas, hagan una lista sobre las relaciones de pareja en el pasado y compárenla con las del siglo XXI. Luego, compartan las listas con la clase.

Pasado	Presente
El novio visitaba a la novia en la sala de su casa.	Los novios salen al cine o a la discoteca.

5



Anticipar En parejas, observen los fotogramas e imaginen de qué va a tratar el cortometraje. Consideren las preguntas y el vocabulario para hacer sus predicciones.



- ¿Qué relación tiene la pareja de los fotogramas? ¿Son novios? ¿esposos? ¿amigos? ¿hermanos?
- ¿Qué sucede en el primer fotograma? ¿De qué está hablando la pareja? ¿Por qué llora la mujer? ¿Qué le está diciendo el hombre?
- ¿Qué sucede en el segundo fotograma? ¿Qué está haciendo la pareja? ¿Hacia dónde van?



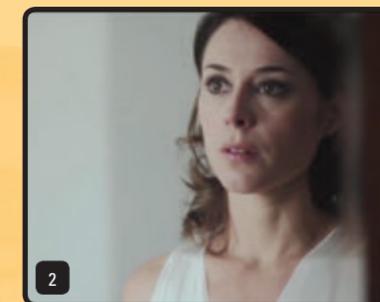


FICHA Personajes Ruth niña, Asier niño, madre de Ruth, Ruth adulta, Asier adulto
 Duración 24 minutos País España Año 2014

ESCENAS



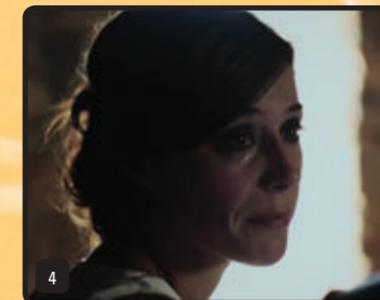
Madre ¡Ruth! ¡A casa! ¡Ruth! Asier, ¿has visto a la niña? ¿Qué haces ahí?
Asier niño Jugar a las canicas!¹
Madre ¡Dile a la niña que suba ahora mismo!
Asier niño Que subas.
Ruth niña ¡Un poquito más!



Ruth adulta ¡Mamá, por favor! ¡Llama a Asier, que venga!
Madre ¿Que venga a qué? ¿A qué quieres que venga?
Ruth adulta ¡Mamá, que venga!...
Madre ¡Hala! ¡Descargad todos en mí, venga! ¡Qué pinto yo³ en esta casa!



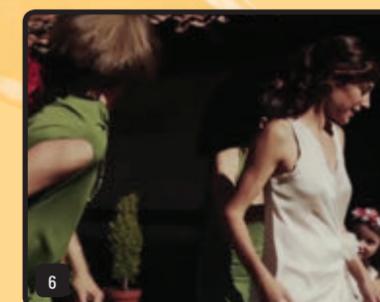
Asier adulto Pero no llores... Estás guapísima. ¡Si pareces una princesa!... ¿Qué te pasa? ¿Estás nerviosa?
Ruth adulta Sí.
Asier adulto ¡Pero que es normal, mujer! ¡Es normal! Ruth, va a salir todo bien.



Ruth adulta Y si me siento encerrada, y...
Asier adulto ¿Encerrada dónde?
Ruth adulta No sé. ¿Cuántos, después de años de estar juntos, se casan, y a los pocos meses se divorcian porque no se aguantan?



Asier niño ...a este pobre imperfecto mortal para el resto de tus días, para el resto de tus noches, por siempre jamón!
Ruth niña Sí, quiero.



Madre Oye, mira, vamos. ¡Déjame en paz! Toma, toma, ponle los zapatos.
Ruth adulta Dame el ramo.
Madre ¿Puedes o no puedes?

Nota CULTURAL

Las bodas tradicionales en España son un acontecimiento familiar y social importante, que usualmente reúne a toda la familia, y a veces a gran parte del vecindario. En general, las bodas comienzan tarde, hacia las siete de la tarde, y terminan con un gran banquete y una ruidosa fiesta. La novia, vestida de blanco, usualmente lleva una mantilla en su pelo, que puede ser más larga que el propio vestido. A los novios los acompañan sus padres al altar; no es muy usual que vayan acompañados de damas o caballeros de honor. Cuando los recién casados salen de la iglesia, los invitados les arrojan arroz, a veces mezclado con pétalos, como símbolo de prosperidad y abundancia.

- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentran entre las bodas en España y las bodas en su país?
- ¿Saben si las tradiciones de las bodas españolas también son comunes en los países latinoamericanos? ¿Han asistido a bodas de personas de otros países o culturas? ¿Cómo son esas bodas?

EN PANTALLA

Relaciona cada oración con un personaje del corto.

1. ¿Y si el matrimonio no funciona?
2. ¡Todos vais a acabar conmigo!
3. Vas a decirme la verdad porque soy tu amigo.
4. Ahora me debes besar en la boca.
5. Esto no es una película; es un juego.

¹ marbles ² Come on! ³ Where do I fit in

Análisis

1 Comprensión Indica si las siguientes oraciones son ciertas o falsas. Corrige las oraciones falsas.

1. Ruth y Asier se conocieron recientemente en una discoteca.
2. Las amigas de Ruth chismean mientras la preparan para la boda.
3. La cabaña donde jugaban los niños está en buenas condiciones.
4. Asier encuentra algo en la cabaña.
5. Ruth teme que su matrimonio termine igual que el de sus padres.
6. Asier lleva a Ruth a la iglesia en su moto.
7. Ruth se casa con Asier al final.
8. Los padres de Ruth bailan juntos en la recepción.

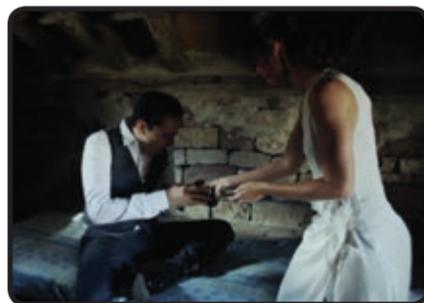
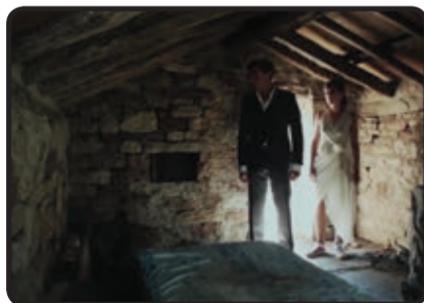
2 Interpretación En parejas, contesten las preguntas.

1. ¿Por qué Ruth se siente tan angustiada antes de la boda?
2. ¿Cuál es el principal temor que tiene Ruth?
3. ¿Creen que Asier y la madre de Ruth tienen una buena relación? ¿Por qué?
4. ¿Creen que el matrimonio de los padres de Ruth funciona bien? ¿Por qué?

3 ¿Qué quieren decir? En grupos de tres, analicen las siguientes expresiones de los personajes del corto. ¿Qué quieren decir con esas expresiones?

1. MADRE DE RUTH: ¡Entre tu padre y tú me vais a matar!
2. RUTH: Y si de pronto el casarse hace que las cosas se vean de otra forma.
3. RUTH: Es que... no quiero acabar como mis padres.
4. ASIER: De una boda sale otra boda, ¿no?
5. ASIER: Sólo es un juego.

4 Un tesoro En grupos pequeños, observen los siguientes fotogramas y contesten las preguntas.



1. ¿Dónde están Ruth y Asier?
2. ¿Qué significa este lugar para ellos? ¿Por qué es importante?
3. ¿Qué diferencia encuentran los personajes entre este lugar ahora y como era en el pasado?
4. ¿Qué encuentra Ruth en la cabaña? ¿Por qué se llama un “tesoro”?
5. Cuando eras niño/a, ¿tuviste un lugar similar? ¿Cómo era? ¿Con quién lo compartías?
6. ¿Cuáles son los tesoros de tu infancia?

5 El prometido ¿Quién fue el prometido de Ruth? ¿Fue Asier todo el tiempo? ¿O fue otro hombre que no aparece en el corto? Comparte tus ideas con un(a) compañero/a.

6 Amor y amistad En grupos pequeños, discutan estas preguntas.

1. ¿Cuáles deben ser los ingredientes de una buena relación de pareja?
2. Hay quienes dicen que en un matrimonio lo fundamental es ser amigo/a de tu pareja. ¿Están de acuerdo? ¿Por qué?
3. Hay quienes opinan que en la vida la amistad es más importante que el amor. ¿Están de acuerdo? ¿Por qué?
4. ¿Creen que para llegar a un buen matrimonio se necesita tener primero un noviazgo largo? ¿O un noviazgo corto es mejor y suficiente?

7 Frases célebres En grupos pequeños, lean las siguientes citas. Luego discutan su significado y expresen sus opiniones sobre ellas. ¿Qué relación tienen estas citas con el corto? Compartan sus opiniones con la clase.

“La amistad es más difícil y más rara que el amor. Por eso, hay que salvarla como sea.” *Alberto Moravia*

“La amistad es un alma que habita en dos cuerpos; un corazón que habita en dos almas.” *Aristóteles*

“Entre un hombre y una mujer la amistad es tan sólo una pasarela (*footbridge*) que conduce al amor.” *Jules Renard*

“El amor es el deseo de obtener la amistad de una persona que nos atrae por su belleza.” *Cicerón*

8 Situaciones En parejas, elijan una situación e improvisen un diálogo. Utilicen palabras de la lista. Cuando estén listos, representenlo ante la clase.

aguantar	fidelidad
chismear	funcionar
comprometerse	liarse
echar de menos	prometido/a
encerrado/a	sincerarse

A

La noche antes de la boda de tu mejor amigo/a, te dice que no está seguro/a acerca del importante paso que va a dar en su vida. Teme que la relación no funcione. Tú le preguntas los motivos por los que se siente inseguro/a y le hablas sobre los aspectos que debe considerar para tomar la mejor decisión.

B

Después de seis meses de matrimonio, una persona consulta a un(a) consejero/a matrimonial porque siente que su matrimonio no va bien y que no se entiende con su pareja. El/La consejero/a le hace preguntas sobre su relación y le ofrece alternativas diferentes.

5.1 El subjuntivo II



Presentation

AYUDA

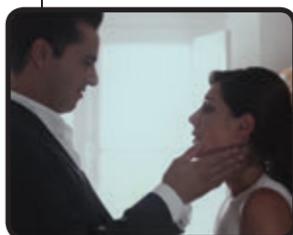
Cuando el verbo de la oración principal es un verbo como **querer, necesitar, buscar** o **desear**, la oración subordinada adjetiva suele ir en subjuntivo.

Recuerda

Las cláusulas subordinadas adjetivas cumplen la misma función que los adjetivos: acompañan y modifican al sustantivo. Las cláusulas subordinadas adverbiales cumplen la misma función que los adverbios: expresan circunstancias bajo las que tiene lugar la acción que indica el verbo de la cláusula principal.

El subjuntivo en cláusulas subordinadas adjetivas

Se usa el subjuntivo en las cláusulas subordinadas adjetivas que se refieren a un antecedente indefinido, hipotético, desconocido o inexistente. De lo contrario, si el antecedente es definido y conocido, es necesario el indicativo.



INDICATIVO

Ruth está hablando con un hombre **que la ama** con locura.

SUBJUNTIVO

Ruth quiere un esposo **que no le pida** explicaciones por todo.

Cuando una cláusula subordinada adjetiva modifica a un antecedente negativo, el verbo de la cláusula subordinada también debe ir en subjuntivo.

A Ruth no le gusta **que nadie le diga** lo que tiene que hacer.

Nadie dijo **nada que impidiera** la boda.

La **a** personal no se usa cuando el objeto directo es una persona indefinida o hipotética. Tampoco se usa la **a** personal delante de los adjetivos **ningún/ninguna**. Sin embargo, cuando el objeto directo es un pronombre como **nadie, ninguno/a** o **alguien**, la **a** personal es necesaria.

Ruth necesitaba **un** amigo que la escuchara.

Ella no conocía **a** nadie que fuera como él.

Asier no conocía **ninguna** mujer que fuera como Ruth.

Él no conocía **a** ninguna que fuera como ella.

El subjuntivo también se utiliza en preguntas sobre cuya respuesta el/la hablante no está seguro/a. Si la persona que contesta conoce la respuesta, usa el indicativo.



—¿Conoces a alguien que **esté** enamorado?

—Sí, Ruth **está** muy enamorada de Asier.

El subjuntivo en cláusulas subordinadas adverbiales

Las cláusulas subordinadas adverbiales suelen ir introducidas por conjunciones. Algunas conjunciones requieren el subjuntivo, mientras que otras van seguidas del subjuntivo o del indicativo, según el contexto en que se usen.

Cuando Asier **llegó** a casa de Ruth, comenzó a bailar con la madre de ella.

Cuando **llegue** el fotógrafo, tomará las fotos de la boda.

Las cláusulas subordinadas adverbiales pueden ir introducidas por conjunciones temporales o concesivas. Cuando éstas indican una acción futura, se utiliza el subjuntivo.

• conjunciones temporales y concesivas

apenas <i>as soon as</i>	después (de) que <i>after</i>	mientras que <i>while</i>
a pesar (de) que <i>despite</i>	en cuanto <i>as soon as</i>	tan pronto como <i>as soon as</i>
aunque <i>although; even if</i>	hasta que <i>until</i>	
cuando <i>when</i>	luego (de) que <i>as soon as</i>	

Ruth se sentirá mejor **cuando** Asier **hable** con ella.

Asier la seguirá amando **aunque no se case** con él.

Cuando estas conjunciones van seguidas de una acción que ya ha ocurrido o que ocurre habitualmente, se usa el indicativo.

Asier se sorprendió **cuando vio** el tesoro.

La madre no se sintió tranquila **hasta que** los novios **llegaron** a la iglesia.

Algunas conjunciones siempre requieren subjuntivo en la cláusula subordinada.

• conjunciones que siempre requieren el subjuntivo

a menos que <i>unless</i>	con tal (de) que <i>provided that</i>	para que <i>so that</i>
antes (de) que <i>before</i>	en caso (de) que <i>in case</i>	sin que <i>without</i>

Los niños se escondían **para que** su madre los **dejara** jugar un poco más.

La madre quería que Ruth se arreglara **antes de que llegara** el fotógrafo.

Práctica

1 Condiciones y concesiones

- Completa las oraciones con la forma adecuada del verbo.
- No iré al cine a menos que la película _____ (ser) una comedia.
 - ¿Conoces a alguien que _____ (conducir) a la universidad?
 - Te veo todas las mañanas cuando _____ (salir) de la estación.
 - Te llamaré hasta que me _____ (decir) el motivo de tu enojo.
 - Necesito al chico que siempre me _____ (traer) el desayuno.
 - Mamá nos ha comprado esos libros para que nosotros los _____ (leer).

2 Una discusión

- Dos amigos/as tienen que ir a una fiesta, pero poco antes empiezan a discutir. En parejas, completen estas oraciones de forma lógica. Después, preparen un diálogo usando al menos tres de ellas y represéntenlo ante la clase.
- No iré contigo a menos que...
 - Tú me invitas para que...
 - Te vi cuando...
 - Te llamaré cuando...
 - Aquí estaremos hasta que...
 - Yo le dije que aunque...

AYUDA

Si el sujeto de la cláusula principal y la cláusula subordinada adverbial es el mismo, la palabra **que** se omite y se usa el infinitivo.

Marcela trabaja mucho **para ganar** más dinero.

El escritor no podrá ganar mucho **sin tener** computadora.

5.2 Usos de se I



Recuerda

La palabra **se** tiene diversos significados y funciones. **Se** puede referirse al pronombre de objeto indirecto de tercera persona. **Se** también se usa para formar oraciones impersonales y de pasiva. Por otro lado, la forma **se** también se puede distinguir por sus usos reflexivos y recíprocos. Aquí se muestran los usos de **se** en las oraciones pasivas. En la **lección 6** se exponen el resto de sus usos.

AYUDA

La voz pasiva con **ser** es menos común en español que en inglés. Generalmente, se usa en el lenguaje formal y en el escrito.

Las construcciones pasivas

En español, la voz pasiva normalmente se forma con el verbo **ser** o con la forma **se**.

Ruth encontró el tesoro. (activa)

*El tesoro **fue** encontrado por Ruth.* (pasiva con **ser**)

*¿Sabes cuándo **se** celebró la boda?* (pasiva con **se**)

Se en construcciones pasivas

La construcción de pasiva con **se** también se denomina **pasiva refleja**. En este tipo de oraciones, la forma **se** precede a un verbo en tercera persona del singular o del plural. Normalmente, a este verbo le sigue un elemento nominal que funciona como el sujeto de la oración, el cual suele expresar acciones o personas indeterminadas.

Se buscan tesoros.

Se necesitan fotógrafos.

Cuando el sujeto va acompañado de un artículo o se trata de un pronombre, éste puede ir antes del verbo. En estos casos, el sujeto suele ser inanimado.

Los regalos se entregan después de la ceremonia.

La pasiva con **se** sólo se puede formar con verbos transitivos; es decir, verbos que requieren un objeto directo. Dependiendo del sujeto, el verbo irá en singular o en plural.

*En la recepción se **sirve** mucha comida y se **toman** muchas fotos.*

Las oraciones pasivas con **se** pueden llevar una cláusula como sujeto. En estos casos, el verbo suele ser declarativo (**decir, comunicar, informar, saber, etc.**) o de opinión (**opinar, creer, pensar, etc.**) y siempre va en tercera persona del singular.



*Se sabe **que** las invitadas pueden llevar vestidos de cualquier color, pero se piensa **que** el blanco está reservado para la novia.*

Por otro lado, las oraciones pasivas con **se** también pueden llevar un infinitivo como sujeto.

*En la iglesia se permite **tomar tantas fotos como quieran**.*

Contrastes entre las oraciones pasivas con se y otras estructuras

Las oraciones de pasiva con **se** se utilizan con el mismo sentido que las oraciones de pasiva con **ser**.

*La boda **se** celebró en la capilla del pueblo.* *La boda **fue** celebrada en la capilla del pueblo.*

La diferencia es que la pasiva con **ser** admite un complemento agente (**por + agente**), que equivale al sujeto de la oración activa.

La boda se celebró en la capilla del pueblo.

La boda fue celebrada en la capilla del pueblo por el padre Mariano.

Como se menciona anteriormente, las oraciones de pasiva con **se** suelen llevar un sujeto inanimado o, si es animado, indeterminado. Por este motivo, cuando el sujeto de una oración es animado, la pasiva con **se** puede confundirse con el **se** recíproco o el **se** reflexivo, lo cual crea ambigüedad en la oración. La siguiente oración se puede interpretar de tres formas diferentes.

Se tratan bien las novias.

Brides are treated well. (passive)

Brides treat themselves well. (reflexive)

Brides treat one another well. (reciprocal)

En casos como éste, se recomienda usar la construcción impersonal **se + verbo transitivo en singular + a personal + sujeto**.

Se trata bien a las novias.

Práctica

1 Reescribir Reescribe las oraciones usando construcciones con **se**.



- No necesitamos más políticos en España. _____
- Buscamos profesor de inglés. _____
- La empresa no permite usar el correo electrónico para asuntos personales. _____
- Seleccionamos dos novelas el mes pasado. _____
- Creemos que la crisis se está acabando. _____
- Enviamos el correo electrónico esta mañana. _____
- El primer volumen de *Don Quijote de la Mancha* fue publicado en 1605. _____
- Él escribió el libro el año pasado. _____
- En el futuro, necesitaremos más empleados. _____
- Antes vendíamos libros de segunda mano. _____



2 Museo En parejas, imaginen que administran un museo de arte. Escriban dos listas con cinco reglas cada una: una para los empleados del museo y otra para los visitantes. Utilicen construcciones pasivas con **se**. Después, compartan sus listas con el resto de la clase.

AYUDA

En la lección 6, página 166, se detallan los usos del **se** recíproco y el **se** reflexivo.



En el ejemplo "*Se trata bien a las novias*", el verbo aparece conjugado en singular, aunque el sustantivo al que se refiere está en plural. Ésta es una de las diferencias básicas entre la pasiva con **se** y el **se** impersonal.



Preparación



Sobre la autora

Maite Nicuesa Guelbenzu es licenciada y doctora en Filosofía por la Universidad de Navarra. Es experta en Entrenamiento (*coaching*) y Programación Neurolingüística (PNL). Se desempeña como entrenadora, profesora y redactora de diversos medios digitales. Sus artículos se centran en temas como las relaciones de pareja, la psicología y el trabajo.

Vocabulario de la lectura

convenir *to be advisable*
correspondido/a *reciprocated*
el desamor *coldness; indifference*
el enamoramiento *falling in love*

encajar *to fit*
halagado/a *flattered*
merecer *to deserve*

Vocabulario útil

la autoestima *self-esteem*
fracasar *to fail*
hacer caso *to pay attention*
perdurar *to last*
el rechazo *rebuff*
seguir adelante *to go on*

1 Definiciones Elige la palabra que corresponde a cada definición. Hay dos palabras que no se usan.

convenir	desamor	fracasar	merecer
correspondido/a	enamoramiento	halagado/a	rechazo

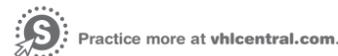
- _____ sentimiento de amor y atracción hacia otra persona
- _____ falta de afecto o cariño
- _____ ser digno de algo
- _____ ser beneficioso
- _____ que recibe el mismo trato o el mismo sentimiento
- _____ que se siente complacido/a por las palabras o acciones de otra persona

2 Preguntas En parejas, contesten las preguntas.

- ¿Qué se necesita para que una relación de pareja perdure? ¿Es necesaria la “entrega total” a la persona amada o es más importante el amor propio? ¿Por qué?
- Si te enamoras de una persona pero no eres correspondido/a, ¿conviene esperar a que la otra persona se enamore de ti? ¿O es preferible renunciar a esa relación y seguir adelante? ¿Por qué?
- ¿En qué momento se debe decidir que una relación de pareja debe terminar?
- ¿Qué importancia tiene la autoestima en una relación de pareja?

3 Recomendaciones En grupos pequeños, hagan una lista de recomendaciones o consejos para Felipe. Compartan sus sugerencias con la clase.

FELIPE: A veces creo que Elena, mi novia, sólo está conmigo porque no quiere estar sola. Sale todo el tiempo con sus amigas y no me hace caso; pero cuando ellas están muy ocupadas o salen con sus novios, entonces me busca para que pasemos tiempo juntos o para que la invite a salir.



Cuál es el límite del amor

Por Maite Nicuesa

En medio de la fuerza que tiene el enamoramiento existen momentos de la vida en los que conviene recordar que el amor no siempre es suficiente y hace falta algo más para ser feliz. En el caso de las personas que insisten ante un objetivo difícil, es saludable recordar que la felicidad surge del amor correspondido. En situaciones así, el límite del amor es uno mismo, es decir, el propio bienestar emocional. Cuanto más das por una historia que no te devuelve ni una mínima parte de lo que tú entregas, entonces, más sufres en medio de un capítulo de desamor.

Aprender a decir no

En el amor también es vital decir no y aprender a marcar límites de una forma consciente. El corazón puede darte un mensaje y la mente otro, pero cuando a nivel racional tienes muy claro que no hay ningún futuro en esa relación, entonces, es vital que te protejas de verdad a ti mismo de decepciones posteriores.

Para ello, es importante marcar límites y aprender a decir no. Por ejemplo, existen relaciones basadas en el interés°. Una de las partes tiene una ilusión mientras que la otra se siente halagada y no es regular en el contacto sino que solo da señales de vida cuando no tiene otros planes. Por mucho que te guste una persona, si sientes que no te valora como mereces, entonces, marca distancia y aprende a decir no. Del mismo modo, si ya has dado más de una oportunidad a tu pareja y notas que no ha habido ningún cambio, entonces, también puedes sacar tus propias conclusiones.

El amor empieza por ti

El amor que buscas en una pareja empieza por ti mismo. Quiérete a ti mismo, hazte valer como persona y marca tus límites. Así muestras desde un principio que existen cosas que no encajan en tu idea del amor feliz. ■

*self-interest;
selfishness*

- 1 Comprensión** Indica si las oraciones son **ciertas** o **falsas**, según el artículo. Luego, corrige las falsas.
- Lo más importante para ser feliz es el amor.
 - La felicidad consiste en tener un amor correspondido.
 - Es causa de sufrimiento que en una relación amorosa no se reciba en igual proporción a lo que se da.
 - Lo importante para no tener nuevas decepciones amorosas es seguir los mensajes de tu corazón.
 - Si una persona no te valora como mereces, lo mejor es distanciarte de ella.
 - Si realmente amas a una persona, le debes dar tantas oportunidades como sea necesario para que cambie sus actitudes.

- 2 Interpretación** En parejas, contesten estas preguntas.
- ¿En qué tipo de medio creen que se publicó el artículo? ¿A qué tipo de lectores está dirigido?
 - ¿Están de acuerdo con las opiniones expresadas por la autora? Expliquen sus respuestas.
 - ¿Creen que las opiniones expresadas por la autora son de utilidad para su vida? Den casos concretos.
 - ¿A quién le recomendarían que leyera este artículo? ¿Por qué?
 - ¿A qué se refiere la autora cuando dice que hay que “aprender a decir no”? Mencionen situaciones específicas.
 - ¿Qué quiere decir la autora cuando dice que “el amor empieza por ti”?

- 3 Actitudes** Del artículo se puede deducir que hay algunas actitudes positivas y otras negativas en nuestra vida sentimental. Haz una lista de ambos tipos de actitudes en el cuadro siguiente, según tus experiencias o las de personas que conozcas.

Actitudes positivas	Actitudes negativas
La felicidad surge del amor correspondido.	Insistir en una relación no correspondida conduce al sufrimiento.

- 4 Fragmentos** En parejas, discutan los siguientes fragmentos del artículo. ¿Qué recomendaciones prácticas podemos extraer para nuestra vida sentimental?

“El límite del amor es uno mismo.”

“En el amor también es vital decir no y aprender a marcar límites de una forma consciente.”

“Es vital que te protejas a ti mismo de decepciones posteriores.”

- 5 Doctora Corazón** Un lector que firma como “Desesperado” ha enviado un mensaje electrónico a la sección “Doctora Corazón” de un blog dedicado a ayudar a las personas en sus relaciones sentimentales. Lee el mensaje de “Desesperado” y escribe la respuesta que la Doctora Corazón le debería dar al joven para mejorar su situación.

Para: Doctora Corazón <doctoracorazon@micorreo.com>
 De: Desesperado <desesperado@micorreo.com>
 Asunto: ¿Qué hago?

Querida Doctora Corazón:
 Hace dos años empecé a salir con la que ahora es mi novia. Al principio todo iba muy bien y ambos nos sentíamos muy enamorados, pero últimamente siento que la relación no funciona; sin embargo, no soy capaz de dejarla. Creo que ella no me valora, está más preocupada por sus asuntos personales y es poco cariñosa conmigo. Creo que algo anda mal pero quiero darle una oportunidad. ¡No creo que pueda vivir sin ella! ¿Qué hago? ¡Por favor, ayúdeme!

Atentamente,
 Desesperado

- 6 Otros artículos** Abajo encontrarás los títulos de otros artículos publicados por Maite Nicuesa. Elige uno de los títulos y escribe los dos primeros párrafos de su contenido. Luego, comparte tus párrafos con un grupo de compañeros.

“El dulce sabor del enamoramiento”

“¿Cómo dar más calidad al amor?”

“Cómo evitar las falsas ilusiones en el amor”

“Tres situaciones en las que es mejor no enamorarse”

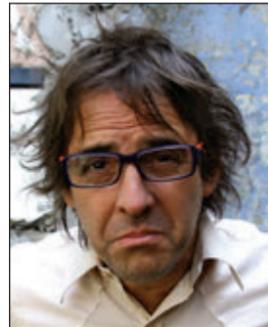
- 7 Situaciones** En parejas, elijan una situación e improvisen un diálogo. Utilicen al menos seis palabras de la lista. Cuando estén listos, represéntenlo ante la clase.

autoestima convenir	correspondido/a desamor	enamoramiento merecer	rechazo seguir adelante
------------------------	----------------------------	--------------------------	----------------------------

A
 Tu mejor amigo/a te dice que está triste porque su novio/a acaba de romper con él/ella definitivamente. Se siente miserable y poco valorado/a, y cree que nunca podrá volver a construir una relación de pareja porque siempre termina sufriendo. Dale algunas recomendaciones a tu amigo/a para que esto no le vuelva a suceder.

B
 Un/a joven llama a una emisora local donde tienen como invitado/a a un(a) consejero/a que está hablando sobre la autoestima. El/La joven se queja de que ha intentado construir una relación amorosa en varias ocasiones pero que siempre fracasa y que siente que jamás podrá lograrlo. El/La consejero/a le da varias recomendaciones para que su vida sentimental mejore.

Preparación



Sobre el autor

El músico, actor y escritor argentino **Mex Urtizberea** (Buenos Aires, 1960) ha participado en numerosos programas de televisión, ha hecho grabaciones con personajes importantes de la música y también ha escrito para periódicos prestigiosos. Incluso ha tenido tiempo para aparecer en varias películas. A pesar de dedicarse a tantos intereses, tiene claro quién es: “Soy humorista. Tengo como sello (*stamp*) la improvisación. Sé cómo hablar y decir las cosas, jugar con las palabras”. Haga lo que haga, la obra de Mex Urtizberea es sinónimo de humor e ingenio.

Vocabulario de la lectura

aconsejable *advisable*
cobrar *to gain (importance, etc.)*
la desconfianza *distrust*
desvincular *to separate*
durar *to last*
la embestida *charge, onslaught*
inmutable *unchanging*

la jubilación *retirement*
el lapso *lapse (of time)*
el puñado *handful*
renovar *to renew*
sucumbir *to succumb*
vencer *to expire*

Vocabulario útil

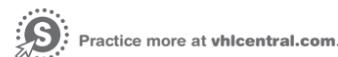
la burla *mockery, joke*
la certidumbre *certainty*
el consumismo *consumerism*
desechable *disposable*
inseguro/a *uncertain*
la justificación *justification*
el vínculo *bond*

1 Diálogos a medias Completa estos diálogos con las formas apropiadas de las palabras del vocabulario.

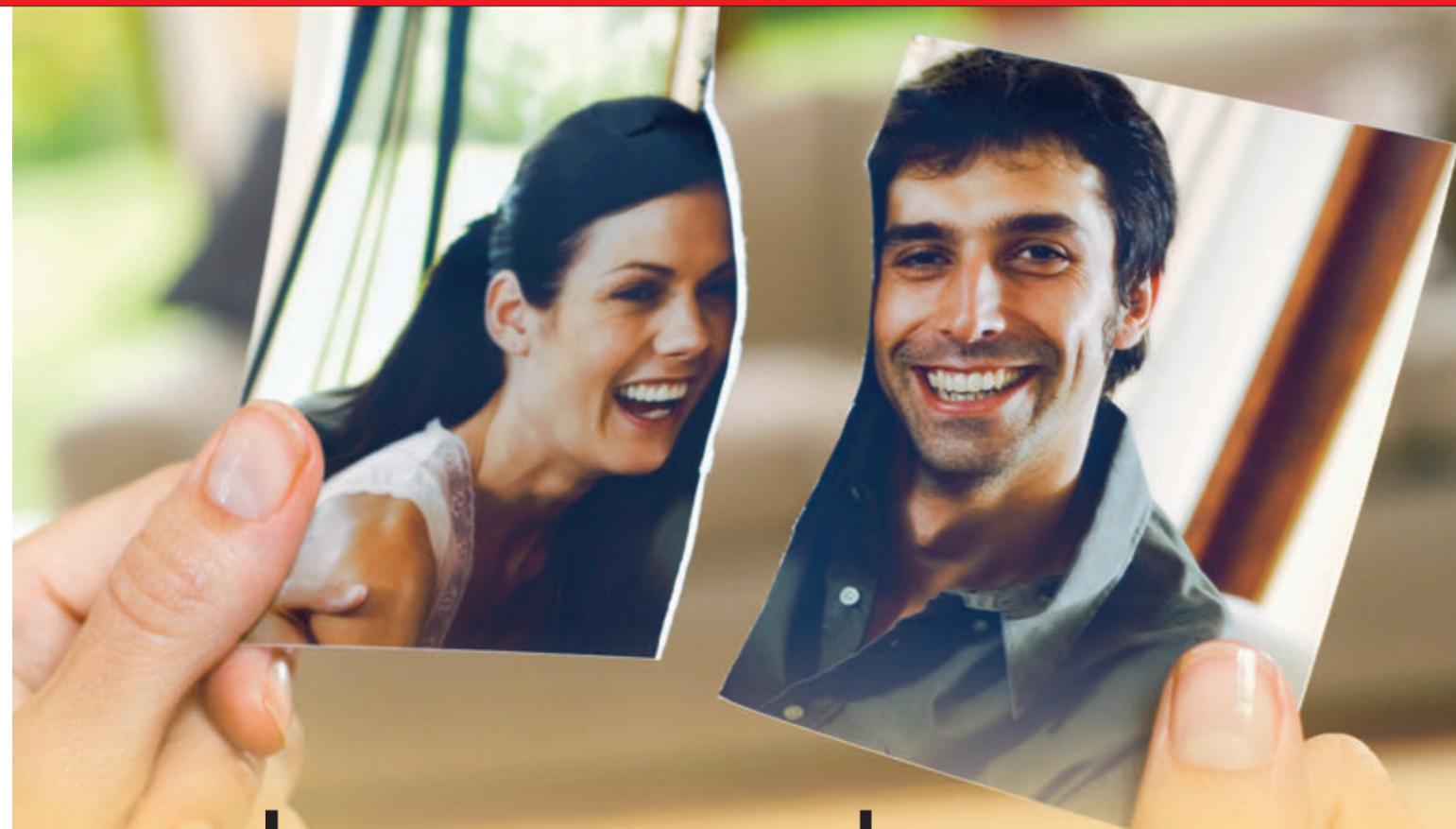
- ¿Es cierto que la película _____ tres horas y media?
—Sí, además es pésima (*terrible*). Pero _____ al sueño cuando comenzó y no sufrí demasiado.
- Buenos días, vengo a _____ mi pasaporte.
—¿Cuándo _____?
—El mes que viene.
- ¿Qué señor tan raro! Se acerca su _____ y no está feliz.
—Está inseguro y siente _____. No cree que el dinero le alcance.
- ¿El torero (*bullfighter*) sobrevivió a la _____ del toro?
—Sí, y después se levantó _____ y saludó al público como si no hubiera pasado nada.
- Te recomiendo que ni hables ni te rías durante el juicio.
—¿Por qué crees que no es _____ hacerlo?
—Porque la jueza es muy seria y no le gustan las _____.

2 El mundo de lo desechable En parejas, contesten las preguntas. Después, compartan sus opiniones con la clase.

- ¿Qué objetos desechables conocen? ¿Cuáles tienen ustedes?
- ¿Por qué creen que hay cada vez más productos desechables?
- ¿De qué manera se comporta la gente ante los objetos desechables?
- ¿Y las relaciones humanas? ¿Qué relaciones humanas pueden ser “desechables”?
- ¿Hay vínculos entre seres humanos que duren para toda la vida? ¿Cuáles?



Practice more at vhlcentral.com.



Lo que dure el amor

Por Mex Urtizberea

—¿Cuál es su fantasía, Bety?
 —Acostarme y levantarme con
 la misma persona toda la vida.
 —Caramba, su imaginación
 no tiene límites. (Tute.)

Alguna vez, las cosas fueron para siempre. Los vasos duraban toda la vida. Los juguetes eran eternos. Una heladera°

permanecía inmutable décadas y décadas en la misma cocina. El hombre mantenía su lugar de trabajo hasta el resto de su vida o, al menos, hasta que la jubilación los separase. El matrimonio era hasta la muerte.

Algo cambió y las cosas cambiaron. Los vasos duran una fiesta. Los juguetes sucumben en la primera embestida. La heladera dura hasta que aparece una más moderna, o hasta que se



Reading

rompe y es más aconsejable comprar una nueva que arreglarla. Los trabajos son temporarios, por decisión de los mercados o por decisión del que trabaja, que muchas veces prefiere cambiar los horizontes para enriquecer su vida. Y una diputada alemana, que pertenece al partido más conservador, acaba de plantear como proyecto que el matrimonio dure legalmente siete años, porque se ha calculado que es más o menos lo que dura el amor: luego de ese lapso, propone que el contrato matrimonial se venza; quien quiera renovarlo, lo puede renovar; quien no lo renueva, queda desvinculado de su pareja sin trámite mediante°. Así habrá menos divorcios, dice.

Ya nada es para siempre. Ni el amor ni el trabajo ni las heladeras.

La discusión de si es mejor o peor así es una de las pocas cosas eternas que siguen existiendo; por lo demás, sólo un puñado de cosas parecen decididas a ser perpetuas, inamovibles°, intactas, para toda la vida: los tatuajes°, la elección del cuadro de fútbol°, el capitalismo (aunque lo disimule mutando° en distintas formas), y la policía, tal como afirmaba Honoré de Balzac: “los gobiernos pasan; las sociedades mueren; la policía es eterna”.

Alguna vez, las cosas fueron para siempre, y algo cambió, que las cosas cambiaron.

Con un promedio de vida° que aleja° la muerte, los tiempos del ser humano han cobrado nuevos sentidos; con la desconfianza de que exista una

La vida desechable

▼ La tasa de divorcios en los Estados Unidos se duplicó° entre 1930 y 2012 (alcanzó su nivel más alto en 1981).

▼ Ahora, las parejas preocupadas por la crisis de los siete años deben ponerse en guardia° mucho antes. Según estudios, ahora esta crisis ocurre a los dos años de casados. Una de cada doce parejas se divorcia a los veinticuatro meses de casados; ¡más del doble de los que se divorcian a los siete años!

▼ Cada año los estadounidenses se deshacen de° aproximadamente nueve millones de refrigeradores/congeladores, seis millones de unidades de aire acondicionado y un millón de deshumidificadores°.

▼ El estadounidense promedio habrá tenido diez trabajos entre los dieciocho y los cuarenta años de edad. El empleado promedio cambiará de carrera de cinco a siete veces durante el transcurso de su vida.

se duplicó *doubled* ponerse en guardia *be on their guard* se deshacen de *get rid of* deshumidificadores *dehumidifiers*

vida después de ésta, también. Las fechas de vencimiento se han modificado (se han adelantado, en algunos casos, y se han postergado° en otros), las ofertas se han multiplicado y las decisiones han dejado de tener que ser para siempre; ahora son decisiones temporales.

Si es mejor así o si es peor así, es una discusión que quizá dure eternamente.

Mientras tanto, el amor va a durar lo que dura el amor (toda la vida, siete años, veinte minutos... ¿quién puede establecerlo?), y las heladeras, el tiempo que se les ocurra a los benditos° fabricantes. ■

blessed (lit.); damned (fig.)

Diario La Nación, 28 de septiembre de 2007.

Análisis

1 Comprensión Indica si las oraciones son **ciertas** o **falsas**, según el artículo. Luego corrige las falsas.

- Los juguetes de antes se rompían tan fácilmente como los actuales.
- Antes, cuando la gente se aburría de su trabajo, buscaba otro.
- Ahora puede ser mejor comprar una heladera nueva que arreglar una vieja que se rompa.
- El proyecto de la diputada alemana es que los matrimonios duren un máximo de siete años.
- El simpatizante de un cuadro de fútbol no cambia de equipo favorito.
- El promedio de vida moderno tiene un efecto estabilizador.
- Nadie sabe cuánto dura el amor.
- Los fabricantes de heladeras no saben cuánto tiempo pueden durar sin romperse.

2 Antes y ahora En parejas, completen esta tabla con las descripciones adecuadas del artículo. Después trabajen con otra pareja para debatir: la primera pareja a favor de **Antes** y la segunda a favor de **Ahora**. ¿Cuándo estaban mejor las cosas? Utilicen la información de la tabla en sus argumentos.

	Antes	Ahora
1. los vasos		
2. los juguetes		
3. las heladeras		
4. el trabajo		
5. el matrimonio		
6. el capitalismo		
7. el amor		

3 Las emociones En grupos de tres, ordenen estas emociones en la línea de tiempo, de la más transitoria a la más duradera. Razonen sus decisiones y comparen sus resultados con la clase.

la alegría | el enojo | el rencor (*bitterness*)
 el enamoramiento | la nostalgia | la vergüenza



4 ¿Qué no cambia? Según el artículo, la policía, los tatuajes y el cuadro de fútbol duran toda la vida. En parejas, decidan qué cosas permanecen inmutables en las siguientes áreas. Preparen argumentos para defender sus decisiones.

- las relaciones humanas
- la moda
- las costumbres de tu ciudad
- la política internacional
- la tecnología
- el deporte

5 El amor y el olvido En parejas, lean esta cita de Pablo Neruda. ¿Qué quiso decir el poeta con esto? ¿Se refería Neruda a cómo eran las cosas antes o cómo lo son ahora? ¿Están ustedes de acuerdo? Expliquen sus respuestas y compártanlas con la clase.

“Es tan corto el amor y tan largo el olvido”.
Pablo Neruda

6 Un mundo en reparaciones En parejas, imaginen un futuro en el que las personas arreglan las cosas viejas en vez de comprar nuevas. Contesten estas preguntas y compartan sus respuestas con la clase.

1. ¿Qué personas tendrán más trabajo? ¿Quiénes tendrán menos?
2. ¿Qué ocurrirá con el comercio? ¿Y con la publicidad?
3. ¿De qué manera se relacionará la gente con las cosas?
4. ¿Qué ocurrirá con la tecnología?
5. ¿Qué ocurrirá con la ecología?
6. ¿Habrá nuevos o diferentes problemas sociales? ¿Cuáles?

7 Lo que dure el arte ¿Y qué tal el arte? ¿Es transitorio, duradero o las dos cosas? En grupos de tres, usen ejemplos de obras como éstas para apoyar sus argumentos.



Las meninas, Diego Velázquez



Santos de palo puertorriqueños



La Sagrada Familia, Antonio Gaudí

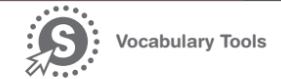
8 Situaciones En parejas, elijan una situación e improvisen un diálogo. Utilicen al menos seis palabras o expresiones de la lista. Cuando terminen, represéntenlo ante la clase.

aconsejable	desechable	justificación
burla	durar	renovar
cobrar	inmutable	vencer
desconfianza	inseguro	vínculo

A
Dos amigos/as discuten sobre la propuesta de la diputada alemana. Uno/a está de acuerdo con que el matrimonio debe ser un contrato renovable de siete años y el/la otro/a cree que es una mala ley.

B
Un(a) vendedor(a) de televisores intenta convencer a un(a) cliente/a de que compre uno de LED o alta definición y deseche el que tiene. Él/Ella se niega porque dice que el suyo aún funciona perfectamente.

Preparación



Sobre la autora

La escritora mexicana **Ángeles Mastretta** (Puebla, 1949) estudió Periodismo en la Universidad Autónoma de México y más tarde colaboró en revistas y publicó poesía. Participó activamente de la generación de mujeres que dieron alas al feminismo mexicano al reivindicar el papel de la mujer en el mundo patriarcal latinoamericano. La aparición de su novela *Arráncame la vida* en 1985 le valió fama, éxito de ventas y el reconocimiento de la crítica tanto en su país como en todo el mundo. Entre sus obras posteriores se encuentran, entre otras, el volumen de cuentos *Mujeres de ojos grandes*, la novela *Mal de amores* (que obtuvo el Premio Rómulo Gallegos), el libro de cuentos *Maridos* y su último libro, *El viento de las horas*, publicado en 2015.



Vocabulario de la lectura

a cuentas <i>on one's back</i>	ingrato/a <i>ungrateful</i>
aguantar <i>to endure</i>	el noviazgo <i>dating</i>
la cercanía <i>closeness</i>	la pena <i>sorrow</i>
la culpa <i>fault</i>	el rompimiento <i>breakup</i>
extrañar <i>to miss</i>	unir <i>to unite</i>

Vocabulario útil

la cita <i>date</i>
olvidar <i>to forget</i>
la pareja <i>couple</i>
el perdón <i>forgiveness</i>

1 Vocabulario Completa esta lista de consejos para parejas con palabras del vocabulario.

Primer consejo: El (1) _____ se encuentra en peligro cuando los dos pasan el día discutiendo sin parar. En muchas ocasiones, nadie tiene la (2) _____ de los problemas. La comunicación es muy importante para solucionarlos.

Segundo consejo: Las peleas sólo producen (3) _____, deterioran la relación y hacen perder la paciencia y las ganas de estar juntos.

Tercer consejo: En caso de que no logren (4) _____ la presión, deben plantearse buscar ayuda profesional en terapia de (5) _____, que podrá ayudarlos a encontrar las razones de la crisis y a compartir la responsabilidad en la búsqueda de soluciones.

Cuarto consejo: A menos que den su (6) _____ sin condiciones y estén dispuestos a (7) _____ las ofensas, el (8) _____ será inevitable.

2 El amor y el cine En parejas, contesten las siguientes preguntas.

1. ¿Creen que el amor verdadero sólo se encuentra una vez en la vida? ¿Les parece que la amistad es tan importante como el amor? Expliquen sus respuestas.
2. ¿Les gusta ir al cine solos o prefieren hacerlo acompañados? ¿Cuál fue la primera película que recuerdan haber visto en el cine? ¿Con quién estaban?
3. ¿Tienen algún “ritual” o costumbre establecido (ir a pescar, al teatro, a hacer compras, etc.) que se repite de la misma manera y siempre con la misma persona?
4. ¿Es común en su país que los novios vayan al cine? ¿Creen que las parejas suelen ir más al cine en su país o en los países latinoamericanos? ¿Por qué?



CINE

Ángeles Mastretta

Y MALABARISMO

dawn Inés vio la tarde perderse y por pérdida la dio. Llovía despacio. En invierno llueve así. Igual que es lenta la luz de la madrugada° y transparente la del atardecer. Volvió del cine con los recuerdos auestas y tenía miedo a perderlos. Llevaba seis meses hecha un mar de lágrimas: se había quedado sin el hombre de sus primeros milagros.

balancing act Y todo por su culpa, por andar haciendo el malabarismo° de pensar en el futuro y decirse con todas las palabras que quién sabía si alguna vez él podría ser su marido, más aún de lo que ya era.

spouses En realidad no fue culpa de nadie. Quizá del tiempo. Para ser tan cortas sus vidas, fue largo el sueño que soñaron. Habían jugado a ser de todo: amigos, novios, cónyuges°. Se oía extraño, pero la verdad es que su rompimiento fue un divorcio que no pudo llevar semejante nombre, porque no hubo nunca una ceremonia pública que los uniera con la formalidad que luego necesita romperse frente a la ley. Es larga su historia y quien esto cuenta no tiene autoridad para contar sino un detalle.

pre-university courses A los veinte años, Inés llevaba tres compartidos con su novio de la prepa° y de la vida. Se habían acompañado en todo. Y se habían reído juntos como sólo se ríen los que se adoran. Hasta que se cansaron. Por eso habría que aceptar que al perderlo, Inés perdió un marido. Esa historia quizá la cuenta ella algún día, aquí sólo cabe contar lo que su madre le oyó decir la noche en que volvió del cine llorando, todavía, las penas de esa tarde.

sudden No eran novios hacía mucho, se abrían entre sus cuerpos seis meses, una eternidad y el repentino° noviazgo nuevo del muchacho que, como casi cualquier hombre, no pudo penar la pena a solas. A los dos meses empezó a salir y entrar con otra niña por los patios de la Universidad. Y lo primero que hizo fue decirselo a Inés y lo primero que ella hizo fue ponerse desolada.

break Lo que no se pudo no se pudo y quien primero lo vio así fue Inés, pero habían tenido demasiado juntos como para saltar de un tren a otro sin un respiro°. De todos modos, decían que eran amigos. Así que se llamaban de vez en cuando o hablaban por el Messenger en ese ritual sobrio que es hablar por ahí.

Si en algún momento, sobre todos, lo extrañaba Inés como al aire, era antes de ir al cine. En los dos años once meses que habían estado juntos, habían visto mil siete películas. Quizá las horas que pasaron en el cine, sumadas, hubieran dado un año y medio continuo de cine en continua cercanía. De eso tenía Inés nostalgia a cada rato y esa tarde no se la había aguantado y lo llamó.

Marcó despacio el teléfono de su casa y ahí le contestó la voz de una mujer que parecía ya dueña del espacio. Una voz que al preguntarle quién llamaba, le iba diciendo también que a esa su media casa, de antes, podía llamar cualquiera y a ella se la trataba ya como a cualquiera.

Ni modo. Dijo quién era y su ex novio tomó el teléfono. Inés no quería ni recordar a solas lo que obtuvo como respuesta al ¿qué estás haciendo? Menos aún el tono tenue de la ingrata respuesta. Le dolían los oídos con el solo recuerdo. Se lo contó a su madre entre sollozos° cuando volvió del cine, sin haber dejado de llorar un momento: ni de ida, ni mientras le corría por enfrente la película, ni de vuelta a su casa.

sobs —¿Qué pasó? —quiso saber su madre.

puddle ¿Qué podía haber pasado más grave que su ausencia, su nueva novia, su falta de memoria, su idea de que un abismo se salta como un charco°?

giving her —Más pasó —dijo Inés recordando la voz de la nueva novia de su viejo novio, la voz de él encajándole° una rabia de llorar y unos celos marineros que se le atravesaron entre los ojos como avispas.

—¿Pues qué estaban haciendo?

—preguntó la madre—. ¿El amor?

—Peor que eso —dijo Inés sin perder un mínimo de su desolación.

—¿Qué hay peor? —le preguntó la madre, a quien no le daba para más la cabeza.

Sin interrumpir el río de lágrimas, Inés dejó pasar un silencio fúnebre y luego dijo como quien por fin acepta lo inexorable:

—Estaban viendo una película en la tele.

Su madre la abrazó para no sentirse más inútil de lo que era. No para consolarla, porque para esa pérdida no hay más consuelo que el tiempo.

Lo demás es misterio. La intimidad, la imperturbable intimidad, es ver juntos una película en la tele. ■

Análisis

1 Comprensión Decide si las siguientes afirmaciones son ciertas o falsas. Corrige las falsas.

1. El cuento transcurre en un día de invierno.
2. La narradora se llama Inés y cuenta la historia de amor que ella misma vivió.
3. La protagonista tiene veinte años.
4. Ella dejó a su novio por otro hombre.
5. La relación de Inés terminó en divorcio legal.
6. Él comenzó a salir a los dos meses con otra chica.
7. Los dos perdieron todo contacto.
8. Inés extrañaba más que nunca a su ex novio cuando iba al cine.
9. Esa tarde, ella se puso a llorar porque su novio no le contestó el teléfono.
10. Su madre no puede consolarla, porque esas cosas sólo las cura el paso del tiempo.

2 Interpretación En parejas, contesten las preguntas.

1. ¿Por qué hace seis meses que Inés no deja de llorar?
2. ¿Cuál fue la causa de que se terminara su noviazgo? ¿Qué papel creen que tuvo el tiempo en esa relación?
3. ¿Qué les parece que significa “decían que eran amigos”? ¿Cuál será realmente la relación que tienen después de separarse Inés y su ex novio?
4. ¿Qué quiere decir que el ex novio de Inés pudo “saltar de un tren a otro sin un respiro”? ¿Creen que él sigue extrañando a Inés o ya se acostumbró a la separación?
5. ¿De qué maneras piensan que la nueva novia puede ser ahora “la nueva dueña del espacio”?
6. ¿En qué sentido el hecho de que estén viendo la película es más grave para Inés que la separación o la nueva novia?
7. ¿Por qué te parece que Inés finalmente acepta que la separación es inexorable? ¿Estás de acuerdo con ella o te parece que exagera?

3 Argumentos En parejas, lean las siguientes declaraciones y decidan a qué personaje de la historia corresponden. Justifiquen sus respuestas. Luego, inventen una declaración más para cada uno.

el ex novio	la madre
Inés	la nueva novia

- “No creo que sea bueno aferrarse (*to cling*) a lo que está terminado. Me da mucha pena verla así, pero sé que, con el tiempo, el dolor desaparecerá”.
- “Esa chica necesita que le hablen con claridad. Hasta que acepte que se terminó definitivamente esa relación, va a tener esperanzas de volver con él, y eso no va a pasar”.
- “Siempre sentiré que me falta algo, algo que perdí y que voy a extrañar. No habrá nadie en mi vida que sea como él”.
- “Tengo el mejor de los recuerdos de esta relación, pero para que la gente crezca tiene que seguir adelante y encontrar de nuevo el amor. Espero que ella lo entienda”.

4 Rituales La novia del ex novio de Inés quiere instalar una nueva costumbre que les pertenezca exclusivamente a ellos. En grupos, hagan cinco sugerencias que puedan servirle como opción para que el recuerdo de Inés quede definitivamente en el pasado.

5 La culpa la tiene Hollywood En parejas, redacten una carta de opinión desde el punto de vista de Inés, explicando el rompimiento y sus sentimientos. Después, compartan su carta con la clase. Tomen estas ideas como guía.

- Inés entiende finalmente que su ex novio ya no la quiere.
- Inés denuncia la mala influencia de las películas de Hollywood con sus historias románticas con finales felices que resultan ser mentira en la vida real.

6 Pantalla grande En grupos, elijan uno de los géneros de la siguiente lista y reescriban la historia de Inés para una película. No olviden caracterizar a los personajes, elegir escenas que representen el género y encontrar un nuevo final que vaya mejor con él. Finalmente, elijan un nuevo título. Cuando hayan acabado, compartan su historia con la clase.

a. Telenovela
b. Comedia romántica
c. Drama
d. Ciencia ficción
e. Documental

7 Situaciones En parejas, elijan una de las siguientes situaciones e improvisen un diálogo. Utilicen las palabras de la lista. Cuando terminen, represéntenlo delante de la clase.

aguantar	extrañar	pena
compartir	ingrato/a	perdón
culpa	olvidar	rompimiento
disfrutar	pareja	unir

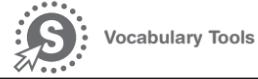


A
Un(a) amigo/a tiene boletos para ver un partido de béisbol. No quiere invitar a la persona con la cual va siempre. Desafortunadamente, esa persona se presenta en la entrada del estadio. ¿Se romperá la amistad?



B
Una persona le explica a su pareja que odia la ópera y que sólo ha ido durante mucho tiempo para complacerlo/la. Es una conversación difícil ya que su pareja considera que la ópera es una de las principales cosas que los une.

Preparación



Sobre el autor

Xavier Àgueda (Barcelona, España, 1979) es dibujante de cómics y ha publicado su obra en revistas como *Cretino* y *El Escéptico*, y en varios fanzines y algunos sitios de Internet. Creó su personaje más famoso, El Listo, en 2003. Entre sus publicaciones también se cuenta un libro de cine, *El gran libro de la cinefilia*, y un álbum que recopila sus cómics. Ha participado en diferentes exposiciones y en 2011 el Museo del Cómic de Calpe, le dedicó una exposición retrospectiva.

Vocabulario de la tira cómica

espontáneamente *spontaneously*
mnemotécnico/a *mnemonic, intended to assist memory*

el truco *trick*
valer *to be acceptable*

Vocabulario útil

exigente *demanding*
molesto/a *annoyed*
pensativo/a *pensive*
razonable *reasonable*
la relación *relationship*

1 El amor En parejas, contesten las preguntas sobre el amor.

- ¿Qué es el amor? ¿Cómo lo describirías?
- ¿Vale la pena enamorarse?
- ¿Alguna vez le has dicho a alguien que lo/la quieres? ¿Cómo reaccionó?
- ¿Por qué diría alguien que “El amor es divertido”?

Análisis

1 Interpretar En parejas, contesten las preguntas sobre la tira cómica.

- ¿Qué relación tiene el título “El amor es divertido” con la tira cómica? ¿Cambiarían el título?
- ¿Por qué ella está molesta? ¿Cuál es la actitud de él?
- ¿A qué se refiere él cuando piensa “Quizá si pienso algún truco mnemotécnico”?

2 Sugerencias para él En grupos pequeños, inventen cinco trucos mnemotécnicos que puedan sugerirle a él para que nunca se le vuelva a olvidar decirle “te quiero”.

3 Otra versión Ella y él se miran a los ojos. Ella le dice que lo quiere y él no dice nada o dice algo diferente de “yo también”. En parejas, representen esta versión de la tira cómica para la clase.

4 Opinar Xavier Àgueda describe sus obras como “cómics tontorrones (*daft*) para lectores inteligentes”. ¿Estás de acuerdo? Comparte tu opinión con un(a) compañero/a.

El amor es divertido de **Xavier Àgueda**

Exprésate sobre el amor

El amor, ese sentimiento de afecto hacia otras personas que nos hace desear lo mejor para aquellos seres amados, no es fácil de definir. Ha tenido múltiples clasificaciones según el área desde la que se analice. Por ejemplo, en el arte y la literatura se ha hablado de amores platónicos, prohibidos, eternos, trágicos o esperanzadores. Desde la psicología se habla de amor romántico, de amor vacío, de amor de compañeros o de amor fatuo o loco. Desde la biología se habla del amor biológico, es decir, esa intensa combinación de hormonas y otros fenómenos fisiológicos que provocan atracción y comportamientos ligados a la búsqueda de una pareja con el fin de preservar la especie. ¿Crees que el amor es el sentimiento que nos diferencia de los animales? ¿Por qué? ¿Tienes tu propia definición de amor? ¿Cuál es?

Plan de redacción

Planea

1 Elige el objetivo de tu composición ¿Crees que el amor es importante en la vida de las personas? ¿Por qué? ¿Te parece que el amor es un sentimiento principalmente biológico o crees que trasciende a una experiencia más espiritual? ¿Piensas que es un tema común en la literatura, el teatro o el cine? ¿Piensas que el concepto de amor se ha transformado con el paso de los años? ¿De qué manera? Usa estas sugerencias para elegir un objetivo para tu composición:

- detallar el valor del amor en la sociedad actual
- ejemplificar diferentes tipos de amor identificables en novelas, obras de teatro y películas
- ofrecer tu punto de vista sobre alguna de las clasificaciones del amor y profundizar en ella, o sobre alguna experiencia amorosa en tu vida
- otra

Escribe

2 Introducción Plantea el objetivo de tu composición.

3 Argumentos y ejemplos Da argumentos y ejemplos para ilustrar tu punto de vista.

4 Conclusión Resume brevemente tu opinión.

Comprueba y lee

5 Revisa Repasa tu composición.

- Evita las oraciones demasiado largas. Usa un estilo claro y sencillo.
- Utiliza frases y conjunciones para comparar o contrastar ideas: aunque / si bien / sin embargo / más, menos / al igual que / a diferencia de / tanto... como.
- Verifica que los ejemplos y argumentos ilustren tu punto de vista.

6 Lee Lee tu composición a tus compañeros de clase. Ellos tomarán notas y luego te harán preguntas.

Los misterios del amor

Nos hacemos tantas preguntas sobre el amor que no tienen respuesta... ¿O sí la tienen? ¿Qué es el amor? ¿Por qué nos enamoramos? ¿Cómo se pasa del enamoramiento al amor? En esta tertulia van a intentar resolver entre todos los misterios del amor. ¿Se atreven?



1 La clase se divide en grupos pequeños. Tienen que contestar estas preguntas.

¿Qué importancia tiene la atracción física en el enamoramiento?

¿Qué factores intervienen en la experiencia amorosa?

¿Es posible enamorarse por Internet?

¿Es posible encontrar el amor en un programa de televisión?
¿Por qué han tenido tanto éxito esos programas?

El amor a primera vista, ¿es un mito?

¿Creen que existe una media naranja (*better half*) para cada uno de nosotros?

2 En el caso de que no todos los miembros del grupo estén de acuerdo, pueden mencionar que dentro del grupo hay distintas opiniones y explicar cuáles son.

3 Los diferentes grupos presentan sus ideas a la clase, mientras todos toman nota.

4 Cuando todos los grupos terminen sus presentaciones, toda la clase debe participar haciendo preguntas y defendiendo sus opiniones.