

Table of contents

● New in this edition

	CINE	LITERATURA	ESCRITURA
Lección 1 Golpe al corazón	<i>Como agua para chocolate</i> , ● Alfonso Arau	Cuento: <i>Cine y malabarismo</i> , Ángeles Mastretta Poema: “Tú me quieres blanca”, Alfonsina Storni Cuento: <i>Los viudos de Margaret Sullavan</i> , Mario Benedetti Cuento: <i>LLamadas telefónicas</i> , Roberto Bolaño ●	Un ensayo literario interpretativo
Lección 2 El filo del poder	<i>El laberinto del fauno</i> , Guillermo del Toro	Cuento: <i>Los censores</i> , Luisa Valenzuela Poema: “Explico algunas cosas”, Pablo Neruda Teatro: <i>La casa de Bernarda Alba</i> (fragmento), Federico García Lorca	Un ensayo de comparación y contraste
Lección 3 El lado oscuro	<i>Mar adentro</i> , ● Alejandro Amenábar	Cuento: <i>El revólver</i> , Emilia Pardo Bazán Cuento: <i>La Tísica</i> , Javier de Viana Cuento: <i>La noche boca arriba</i> , Julio Cortázar Cuento: <i>El hijo</i> , Horacio Quiroga	Una reseña crítica
Lección 4 Lazos de sangre	<i>El hijo de la novia</i> , Juan José Campanella	Cuento: <i>La prodigiosa tarde de Baltazar</i> , Gabriel García Márquez Cuento: <i>No oyes ladrar los perros</i> , Juan Rulfo Poema: “Canción de otoño en primavera”, Rubén Darío Cuento: <i>Los gallinazos sin plumas</i> , Julio Ramón Ribeyro ●	Un informe literario
Lección 5 Una cuestión de género	<i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i> , Pedro Almodóvar	Teatro: <i>El eterno femenino</i> (fragmento), Rosario Castellanos Cuento: <i>Emma Zunz</i> , Jorge Luis Borges Teatro: <i>Una lucha muy personal</i> , Mercè Sarrias Novela: <i>Elogio de la madrastra</i> (fragmento), Mario Vargas Llosa	Análisis de un personaje
Lección 6 La moral a prueba	<i>El crimen del padre Amaro</i> , Carlos Carrera	Cuento: <i>La conciencia</i> , Ana María Matute Cuento: <i>El alacrán de fray Gómez</i> , Ricardo Palma Cuento: <i>La nochebuena de Encarnación Mendoza</i> , Juan Bosch Teatro: <i>El delantal blanco</i> , Sergio Vodanovic	Un ensayo de causa y efecto

© 2017 Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America.
This publication is protected by copyright and permission should be obtained from the publisher prior to any prohibited reproduction, storage in a retrieval system, or transmission in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise.
Cover: Jose Luis Barcia Fernandez; Inside Front Cover: Sean Pavone/Shutterstock; 3: (t) Jean Glueck/Media Bakery; (bl) JGI/Jamie Grill/Media Bakery; (br) Apeloga/Media Bakery; 4: (portrait) Fancy Photography/Veer, (computer) Artem Kovalenco/Shutterstock; 5: Artem Kovalenco/Shutterstock; 6: OJO Images/iStockphoto; 7: (t) Imcine/Newscom; (b) Sony Pictures/Everett Collection; 2: Lionsgate Home Entertainment; 4: (l) Clasos/CON/Getty Images; (r) Imcine/Newscom; 5: (l) Lionsgate Home Entertainment; (r) Artist's Rights Society; 12: (l) Quim Llenas/Cover/Getty Images; (r) HarperCollins Publishers; 13: Ciro Cesar/La Opinoin Photos/Newscom; 15: Richard Radstone; 17: Freitag/Corbis; 20: (l) Prisma/Newscom; (r): Ediciones Hiperión; 21: Owen Franken/Corbis; 23: Courtesy of Museo Castagnino Macro; 28: (l) Eduardo Longoni/Dpanull/Newscom; (r) Courtesy of Alfaguara Press; 29: (l) Paramount/The Kobal Collection; (r) Holbox/Shutterstock; 31: The Everett Collection; 36: (l) Basso Cannarsa/LUXphoto/Redux Pictures; (r) Reproduced from *Cuentos* by Roberto Bolaño, published by Editorial Anagrama (2013); 37: The Museum of Modern Art/Licensed by SCALA/Art Resource, NY; 39: Valentino Sani/Arcangel Images; Back cover: AJ Watt/iStockphoto.